

friedemann stolte

tones & tunes

für violine & klavier

Ausführungshinweise:

Dieses Stück ist nicht in Takten notiert. Es ist vielmehr eine Art Zweier-Spiel, in dem auf einem gemeinsamen Zeitweg beide Spieler:innen Möglichkeiten haben zu entscheiden und gestalten, wie sie es in der momentanen Situation als richtig empfinden. Die Möglichkeiten erschließen sich durch die Notation in Feldern, in denen sich die Elemente der 'Farbtöne' und 'Liedstimmungen' gegenseitig Kontext geben, beeinflussen und wandeln.

Weitere Anmerkungen zum Notentext:

Halbe-Noten mit Fähnchen/Balken	- rubato, sehr frei
Ganze-/Halbe-Note ohne Hals	- langer Ton ohne festen Wert
Viertel-Note ohne Hals	- kürzerer Ton ohne festen Wert

für eine schnellere Erkennbarkeit gibt es folgende Kürzel:

ST	- sul tasto (über dem Griffbrett gestrichen)
MST	- molto sul tasto (so weit wie möglich über dem Griffbrett)
SP	- sul ponticello (am Steg)
ESP	- estremamente sul ponticello (äußerst nah am Steg)

Details zu flageolett- und cluster-Tönen stehen im Notentext.

Viel Freude beim Spielen von »tones & tunes«!

tones & tunes

für violine & klavier

friedemann stolte

♩ = 138

Violine

color tones II

pizz.

pp

unregelmäßig

wiederholen

Klavier

color tones I

ppp

8va

unregelmäßig

wiederholen

abwechselnd mit

*) chromatische 5ton-cluster vom notierten ton aus

tune

arco

gliss.

sul A

color tones III

pp

leggiero

color tones IV

pp

color tones I + III + IV

color tones V

pp

p

pp

SP

color tones VI

ppp

ST

SP

ST

SP

color tones I + III + IV

tune

p

erst einen moment color tones gemeinsam, dann weiter mit:

attacca

[color tones V / VI] **tune** gliss. *lange, still*
p **ST** *sul G* *sul D* *ppp* **MST**

color tones VII
ppp *langsame schatten*
töne liegen lassen / unregelmäßig wiederholen **weiter**

tune
ppp *unregelmäßig - als würdest du versuchen, eine schattenlinie nachzuzeichnen, die sich ständig bewegt* **hier beenden**

p **SP** *pp* *unregelmäßig* **attacca**

tune **ST** gliss. *pp*

color tones VIII
metrisch korrekt spielen
pp *staccatissimo*
ruhig beginnen *accel. e poco cresc.*

gliss. → ESP

color tones IX

accel. e poco cresc.

subito **ppp**

Cluster: weiße Tasten mit Handflächen

color tones X *sehr schnell & agitato beginnen - decrescendo e rallentando*

mp

pizz.

ppp

color tones IIa

ppp

Ped.

wiederholen
bis Einsatz Violine

color tones XI

ein bogen jeweils

Violin staff: 2^{nd} SP (circled), notes with long slurs. Piano staff: *pp*, *sul G*, *sul A*, *sul A*. Dynamics are indicated by wedge-shaped hairpins.

tune

Two staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Dynamics include *pp* and *pp* with an asterisk. A note in the lower staff has a circled asterisk.

*) chromatische 5ton-cluster zwischen notierten tönen

dieser abschnitt: color tones & tunes in frei gewählter reihenfolge wiederholen, bis ...

tune

Single staff with treble clef. Dynamics include *p* and *pizz.*

color tones I

Two staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Dynamics include *pp* and *pp*. A circled asterisk is present in the lower staff. A *8va* marking is above the upper staff.

color tones XII

Single staff with treble clef. Dynamics include *ppp*, *mf*, *sfz*, and *pp*. Markings include *ESP* (circled), *gliss.*, and *gliss.*

tune

Single staff with treble clef. Dynamics include *pp*. Marking includes *unregelmäßig*.

color tones VII

Single staff with bass clef. Dynamics include *ppp*. Marking includes *töne liegen lassen / unregelmäßig wiederholen*.

color tones V

color tones VI

color tones III

color tones IV

color tones IIa

pp (SP)

p

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

leggiero

Pizz.

dieser abschnitt: color tones & tunes in frei gewählter reihenfolge wiederholen, bis ...

... bis violine mit color tone X weitermacht

color tones X langsam beginnen

pp

pizz.

beim wiederholen jedes mal etwas schneller; freudig

color tones VI sehr langsam

ppp

wenn vl. beginnt, dann: wie als schatten der vl. folgend

töne liegen lassen / unregelmäßig wiederholen

langsam bleiben

pp

8va

ST

SP

ST

SP

8va