

Friedemann Stolte

# I.- ginsterblüten

♩ = 64

Flöte

pp

A B C D

3

Marimbaphon

pp

The musical score consists of six staves. The Flute (Fl.) staff begins at measure 28 with a piano (*p*) dynamic, followed by a five-measure arpeggiated figure, then a *pp* section with a triplet and a *ppp* section with a triplet. The Harp (Mrb.) staff features a five-measure arpeggiated figure in the right hand and a *pp* section in the left hand. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) contain the lyrics: "in Gin - - ster-blü-ten" for Soprano, "Gin - ster - blü - ten in Gin-ster-blü" for Alto, "Gin - - - ster - blü - ten Gin-ster-blü-ten" for Tenor, and "in \_\_\_\_\_ Gin - ster-blü-ten" for Bass.

# III.- Des Frühlings Nahen

Reihenfolge: Marimba beginnt und endet, Flöte dazu, dann Chor; Flöte endet, nachdem der Chor fertig ist.

Marimbaphon



Auf diesem Ton (f) in durchgehend pulsierenden Achteln in freien Einsätzen:  
den Text von kurzen Silbengruppen zur ganzen Textzeile hin steigern -  
und wieder zurück. *legato*

Frauenstimmen

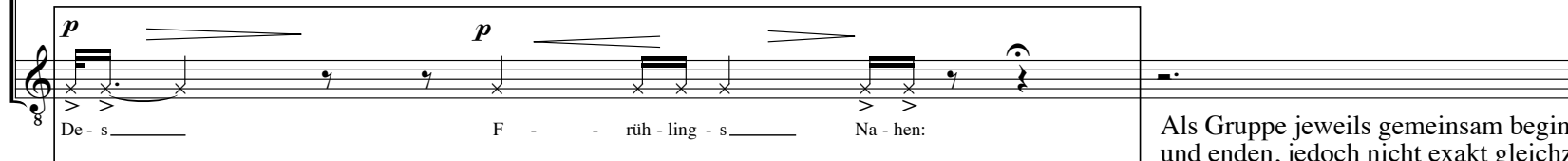
$\text{♩} = 112$



*p*

Text: Ein namenloser Hügel im leichten Nebel.

Männerstimmen



*p*

De - s F - - rüh - ling - s Na - hen:

Als Gruppe jeweils gemeinsam beginnen und enden, jedoch nicht exakt gleichzeitig, immer einzeln bleiben

Flöte



*frei*

*sehr lange*

*ppp* *ppp* *ppp*



*p*

freie Reihenfolge der Figuren, lange Pausen

# V.- der frühling ist gekommen

Flöte  $\text{♩} = 88$

*pp f p mf ppp*

Sopran

*ppp* e - ü - i - o - ä (langsame gemeinsame Klangfarbenänderung)

permanenter Klang, chorisches atmen (mit Flöte zusammen enden)

Alt

*p* Der Früh-ling ist ge - - - kom - - - men.

Tenor

*p* De - - - i - - - ko

Bass

*p* frü - - - ge - - - me

Fl.

*sfz pp*

*leggiero*

*p*

*pp f p mf ppp*

# VII.- der frühling geht

Flöte unabhängig, beginnt vor Marimba

Flöte

*sfz* *p* *mp* *mf* *sfz pp*

Marimbaphon

*pp*


Frauenstimmen

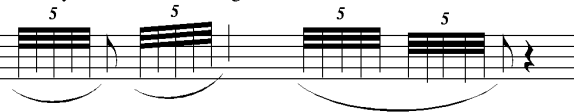
*p* Der \_\_\_\_\_ Früh - ling geht \_\_\_\_\_

flüssige Achtel / metrisch zusammen  
 Marimba beginnt und endet /  
 mit leichten, hellen Mallets, nicht zu weich


# XI.- die hängebrücke

Marimbaphon

mit diesen Tönen in freier Wahl: 

und rhythmisch in diesen Figuren 

dann dazu mit diesen Tönen in diesen Längen,  
 aber in freier Reihenfolge:

Alt 

die hän - - - ge - - - brü - - - cke: \_\_\_\_\_


endet nach Flöte  
 (auslaufen lassen),  
 vor Marimba

dann dazu:

Flöte 

Sopran 

*p* ein - - - le - - - ben - - -

Tenor 

*p* ein - - - le - - - ben - - -

Bass 

*weich, vorsichtig*  
*p* von e - feu - - - ran - ken von e - - - feu - ran -

# XIII.- das jahr verdämert

flüchtig schnell, ♩ ca. 92

A beginnt (s.u.) - B dazu - A(2) - C - A(3)

Marimbaphon

Tenor

B -

*pp*

*f* doch hut und

Mrb.

T.

Einsatz A(2)

*pp*

schuh aus stroh

A - 3x -  
(1): beginnt

B/T 1

B/T 2

B/T 3

*pp* das jahr ver - däm - mert, ver-däm-mert, das jahr ver-däm - mert, ver -

*pp* das jahr, das jahr, das jahr verdämert, das jahr, das jahr, das jahr ver-dämert,

*pp* das jahr, das jahr, das jahr verdämert, das jahr, das jahr, das jahr verdämert, das jahr, das jahr, das jahr verdämert, das jahr, das jahr, das jahr ver-dämert,

# XIV.-

♩ = 54

Bass-Flöte (C)

*sf*

The musical score is written for Bass Flute (C) in treble clef. It begins with a tempo marking of ♩ = 54 and a dynamic marking of *sf*. The first staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *sf* marking below it. The second staff starts with a measure number '3' and features a series of eighth notes with rests. The third staff starts with a measure number '4' and continues the rhythmic pattern. The fourth staff starts with a measure number '6' and features a long melodic line with a slur over it, ending with a double bar line. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.



# XVII. - am ende meiner reise (II)

**Bassflöte**  
Musical notation for Bass Flute, including dynamics *pp*, *getupft*, and articulation marks (5, 7, 3).

**Marimbaphon**  
Musical notation for Marimba, including dynamics *pp* and *getupft*, and articulation marks (3).

**Tenor**  
Musical notation for Tenor, including dynamics *ppp* and the word *müde*.  
Lyrics: Am En - de mei - ner Rei - se oh - ne Ziel

**Bass**  
Musical notation for Bass, including dynamics *ppp*.  
Lyrics: Am En - de mei - ner Rei - se oh - ne Ziel

**B. Fl.**  
Musical notation for Bass Flute (second system), including dynamics *ppp* and articulation marks (6, 7, 3).

**Mrb.**  
Musical notation for Marimba (second system).

XVII.- am ende meiner reise II

9 *ppp*  
S. will ich

A. *ppp*  
will ich fal - len

T. *ppp*  
fal - len in

B. *ppp*  
will ich fal - len in

einsetzen wie notiert,  
dann jeder für sich wiederholen,  
Anzahl der Pausen frei,  
ca. 30" bis Einsatz Flöte

11 B. Fl. *p*

11 Mrb. *pp*