

friedemann stolte

call b a c h anew

neufassung der »bachparaphrase«

für marimbaphon

(2021)

vorbemerkungen zum stück

In der Neufassung » call b a c h anew « geht es zwar um die Benennung und das ‚Anrufen‘ des historischen Bezugspunktes BACH, aber mir ist dabei die strukturelle Betonung vom gegenwärtigen Moment aus wichtig. Daß sich auch der Bezug auf die Vergangenheit von der Gegenwart aus vollzieht und damit eine Konstruktion darstellt.

Jedesmal von neuem.

Daher werden auch die Buchstaben des Namens B A C H zur Bezeichnung der 4 Teile des Stückes, die in freier bzw. vielmehr in zufälliger Reihenfolge erklingen sollen.

Denn es gibt Konstellationen, Situationen usw., in die wir 'geworfen' werden und die unsere Rezeption, unsere Deutung und dergleichen mehr bestimmen und mit denen wir umgehen müssen und dürfen.

Lediglich der Schlußteil ANEW soll definitiv als solcher erklingen im Sinne des ‚von neuem‘ als dem paradoxen Verhältnis von Ende und Anfang, von endlicher, sterblicher Begrenzung und dem geburtartigen Neubeginn im Jetzt, von mortal und initial.

friedemann stolte
call b a c h anew

neufassung der »bachparaphrase«
für marimbaphon
(2021)

A

$\text{♩} = 62$

immer sehr schnell beginnen

3

5

7

9

11

B

Musical score for section B, measures 12 to 20. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs).

Measure 12: *pp* (pianissimo) dynamic. The melody starts with a forte (*f*) accent on the first note, followed by a crescendo to *p* (piano) and then a decrescendo to *f* (forte) at the end of the measure.

Measure 14: *p* (piano) dynamic. The melody starts with a forte (*f*) accent, followed by a decrescendo to *pp* (pianissimo) and then a crescendo back to *f* (forte).

Measure 16: *pp* (pianissimo) dynamic. The melody starts with a forte (*f*) accent, followed by a decrescendo to *pp* and then a crescendo back to *f*.

Measure 18: The melody consists of a series of eighth notes, starting with a forte (*f*) accent and ending with a decrescendo.

Measure 20: The melody consists of a series of eighth notes, starting with a forte (*f*) accent and ending with a decrescendo.



22 *rubato*
p dolce

24

25

26 *dolce*
ppp

27 *accel.*
ppp

H

29 *ff* *rubato* *pp* *mp*

32 *a tempo!* *pp* stiele aneinander mit stiel auf klangstab 'stop' auf klangstab

35 *sfz*

37 *sfz* mit stiel auf klangstab 'stop' auf klangstab

38 *rit.*

ANEW

40

ff *rit.*

42

langsamer *p* *rit.* *a tempo* *p* *sfz*

44

f *rit.* *8vb -1* *'stop'* auf klangstab *mit stiel auf klangstab*