

# klangHOLZ

...die glücklichen Klänge des Waldes  
ein Kammermusikprogramm

Es ist ein besonderes Programm.

Am Anfang – beim Ausprobieren einiger Stücke – gab es plötzlich das Bild eines lichten, wunderschönen „Zauberwaldes“. Und durch dieses Bild sind dann andere Stücke hinzugekommen oder gar neu entstanden, als Ergänzung und Kontrast.

Wir haben die Stücke zu einem großen Ganzen verbunden, die Kompositionen von **Alexandre Tansman, Paul Hindemith, Charles Koechlin, Leo Brouwer, Heitor Villa-Lobos** und **Friedemann Stolte** werden zu einer erholsamen und kurzweiligen Reise – durch Waldlandschaften.

Wir spielen auf einem Wald von Instrumenten – **Bassblockflöte, Sopranino, Obertonflöte, Glissandoflöte, Klarinette, Byrbine, Klavier, Fagott, Kontrafagott** und **Gitarre** – die ihr Klingen dem Baum verdanken, der sie einmal gewesen sind.

## Die Musiker:

Erik Stolte – **Fagott, Kontrafagott, Bassblockflöte** – erster Unterricht auf Blockflöten, später auch Fagott, beides mit Oberstufenabschluss / Uhrmacherlehre / 1990 – 94 Fagottstudium / 1988 – 2002 Fagottist am Mitteldeutschen Landestheater bis zu dessen Auflösung, seitdem freiberuflich

Frank-Dieter Riedig – **Klarinette, Byrbine, Bassblockflöte, Sopranino, Obertonflöte, Gitarre** - begann früh Blockflöte zu spielen und war als Kind schon ein gefragter Knabensopran /weitere Instrumente teilweise autodidaktisch erlernt / Mitwirkung bei Projekten verschiedenster Musikrichtungen / u.a. 10 Jahre Mitglied der Gruppe "Chaskele" (Klarinette, Gitarre) mit Klezmermusik u. jiddischen Liedern /Kurse und Konzerte für frei improvisierte Musik, Konzerte mit Renaissance- und Barockmusik, als Tenor bei verschiedenen Kammerchorprojekten

Friedemann Stolte – **Klavier** – mit 7 Jahren erster Klavierunterricht, bald erste Kompositionen / Kirchenmusikstudium / Kompositions- (Prof. J. Herchet) und Klavierunterricht (I. Weißing, Prof. P. Jarchow) / seit 1989 Korrepetitor an der Palucca Schule Dresden (Hochschule f. Tanz) seit 1995 Leiter des Bessiner Kammerchores / für Choreografien, für den Chor u. darüber hinaus zahlreiche Kompositionen

*frademus*

*Auch Liebe bringt mir nicht  
die glücklichen Klänge des Waldes  
in der Stunde, in der ich allein bin mit mir (Salvatore Quasimodo)*